

Alberto Rodríguez, nominado al Oscar por un filme de animación inglés

► El cineasta tinerfeño competirá dentro de un mes por la distinción que otorga la Academia de Artes y Ciencias en la 36 edición de los Student Academy Awards tras entrar en la selección de cinco finalistas con su corto "The Incredible Story of My Great Mother Olive", realizado para la National Film and TV School.

■ JOSÉ A. DULCE, S/C de Tfe.

El cineasta tinerfeño Alberto Rodríguez está a punto de ver cumplido un sueño que, para él, ya ha comenzado a materializarse tras recibir la noticia de su nominación al Oscar por "The Incredible Story of My Grandmother Olive", un cortometraje de animación con el que se ha graduado en la National Film and Television School del Reino Unido y que la escuela inglesa fundada en 1971 postuló para competir en los próximos premios de la Academia de las Artes y Ciencias de Hollywood.

La obra dirigida por Rodríguez concurrirá en la categoría de mejor filme extranjero dentro de la 36 edición de los Student Academy Awards, una gala específicamente orientada a los proyectos de nuevos directores. En el camino hacia el eunuco dorado, el tinerfeño se las verá con producciones de Suecia, Rusia, Alemania e Israel, que completan el quinteto de películas nominadas, escogidas de entre 57 proyectos presentados por universidades e institutos cinematográficos de todo el mundo.

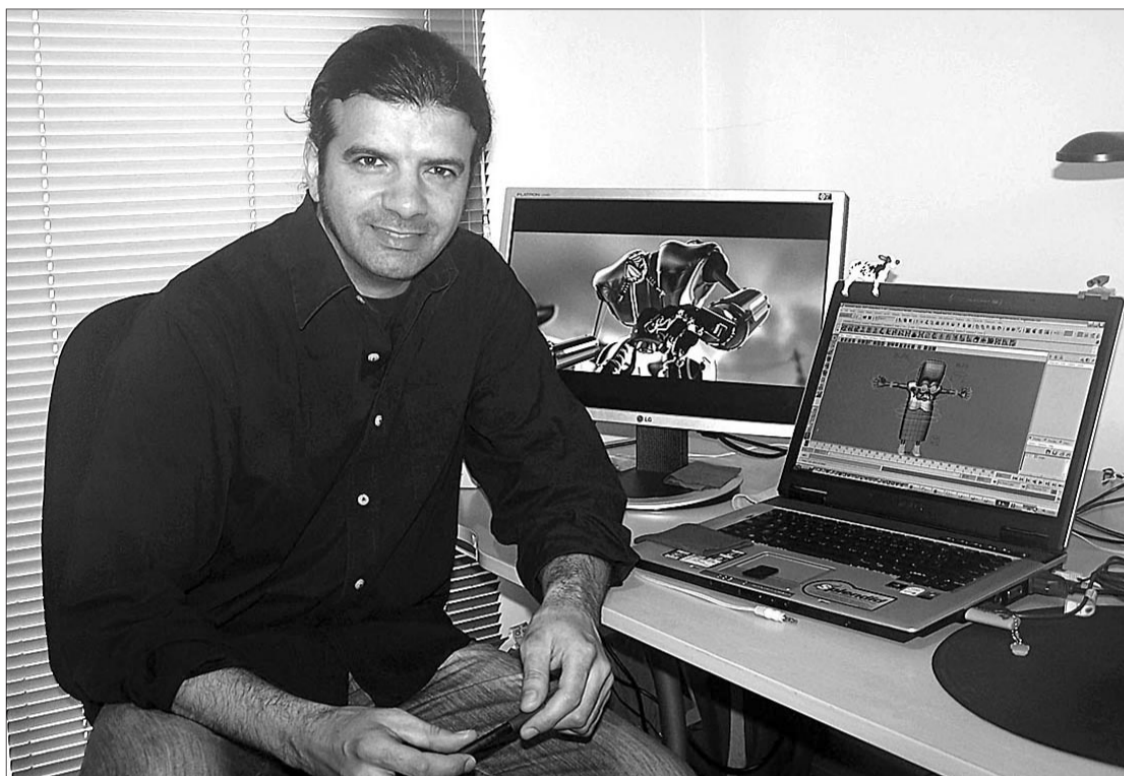
La solución se conocerá dentro de un mes, ya que el 13 de junio es la fecha fijada para la ceremonia de entrega de premios que se celebrará en el Teatro Samuel Goldwyn, ubicado en el Bulevar Wilshire de Beverly Hills.

"Aunque suene a tópico —afirma el cineasta— la nominación al Oscar ha sido toda una sorpresa, ya que el objetivo principal del cortometraje era poner en práctica lo aprendido y graduarme; desde ese momento para mí estaban todos los objetivos cumplidos. El caso es que en la National Film and TV School, la película gustó mucho y decidieron enviarla, no solo a la Academia de Hollywood, sino también a múltiples festivales en los que empezamos a estar seleccionados, como el de Palm Springs, también en California".

Rodríguez se muestra esperanzado con la posibilidad de obtener un premio que podría abrirle muchas puertas, de hecho varios cineastas que lo han ganado obtuvieron luego el Oscar principal en el campo de la animación, como es el caso del checo Jan Svěrák o el holandés Mike Van Diem.

"La nominación es en sí ya un gran reconocimiento", asegura Rodríguez, cuyo corto "Las gafas equivocadas" le permitió acceder hace varios años a la NFTS británica, un centro que cada año sólo pone seis nuevas plazas a disposición del alumnado.

Consciente de que poco a poco va superando filtros y pruebas, Rodríguez cree que ahora "el listón está aún más alto". No obstante, matiza, "detrás de mi cortometraje hubo un grandísimo equipo y, aunque a marchas forzadas, se trabajó mucho en la historia, lo que me hace estar muy seguro de la obra, que, según creo, tiene muchísimas posibilidades".



LA SUERTE se decidirá para el director isleño el 13 de junio en el Samuel Goldwyn Theater, en Beverly Hills./CEDIDA

“La película ha sido elegida ya por festivales como el de Palm Springs, California”

Que el autor pueda acompañar a su obra en su aventura estadounidense va a depender de los apoyos que reciba.

"Espero aprovechar el viaje a Los Ángeles para retomar algunos contactos. Allí hay una industria sólida con muchas posibilidades. Además de las grandes compañías como Pixar o Dreamworks, existen muchos otros estudios de animación que tienen siempre con proyectos en marcha. Evidente-

“Estoy terminando un libro en el que hablo sobre el proceso de producción en 3D”

mente —afirma—, tener una nominación de la Academia es una excelente tarjeta de visita".

Humor en 3 dimensiones

Esa tarjeta lleva inscrito el nombre de la abuela Olivia, personaje protagonista de su corto, realizado en 3 dimensiones, campo en el que Rodríguez se especializó a raíz de su participación en la primera pelí-

cula de animación rodada en España con este formato: "El bosque animado" (Dygra, 2001).

Según Rodríguez, la idea se basa en aspectos tomados de la realidad: "En Inglaterra es frecuente ver a las personas mayores usando artilugios eléctricos para desplazarse por las aceras, vehículos similares a sillas de ruedas motorizadas. Habitualmente me cruzaba con una anciana que viajaba en uno de estos aparatos con botones de todos los colores y que hacía un ruido peculiar. Me preguntaba cuántas cosas podría hacer aquel artilugio. Un día pensé qué sucedería si alguno de aquellos botones convirtiese la silla en un gigantesco robot, pero lo realmente divertido era imaginar el contraste entre la inofensiva abuela y el gran poder que ésta tiene en sus manos. Así que elegí esa situación como punto de partida".

"Tras muchísimas horas de trabajo —precisa— desarrollamos una historia en la que un alien octogenario que usa silla de ruedas, sufre un accidente y aterriza en el jardín de Olive; ella se enoja porque ha destrozado las flores, pero pronto el extraterrestre arregla el desperfecto y se gana la confianza de la anciana. Sin tiempo para conocerse mejor, aparece el Ejército y se llevan al marciano, dejando a Olive sumida en una profunda tristeza. Ésta, sin darse cuenta, se sienta en la silla de ruedas del alienígena y descubre que puede ir a rescatarlo".

Rodríguez y sus colaboradores apostaron por narrar la historia en clave de humor. "Teníamos claro que debía ser una comedia, pero anteponiendo los sentimientos y las relaciones entre los personajes", aduce el director, implicado de forma paralela en un gran proyecto editorial. "Actualmente estoy terminando un libro en el que hablo del proceso de producción en 3D", avanza desde La Coruña.

Abuelas vs. alienígenas

■ Dos años de laborioso máster han llevado hasta "The Incredible Story of My Great Grandmother Olive", proyecto con el que Alberto Rodríguez se ha graduado en la NFT School, un centro al que el tinerfeño llegó "con dedicación exclusiva" tras dirigir el área técnica del departamento de 3D en la productora gallega Enxebre Entertainment, un laboratorio de imagen digital especializado en producciones estereoscópicas. "Tuve la suerte de poder trabajar en este campo varios años, antes de que resurgiera el formato 3D", que ahora vuelve a ponerse de moda con "Monstruos vs. alienígenas". Este resurgimiento se debe, según Rodríguez, a un conjunto de factores que van desde "la necesidad de volver a atraer al público a las salas de cine" a "una tecnología que facilita el proceso y los costes"; además, "la producción estereoscópica se entiende a las mil maravillas con la animación en 3D, entre otras cosas porque no existen las limitaciones físicas de una producción estereoscópica de imagen real". Respecto al inminente rodaje en Tenerife del remake de "Furia de titanes", presume que toda la parte de animación, efectos y posproducción se hará en el extranjero. "Ignoro qué técnica emplearán, pero probablemente filmarán sobre fondos verdes y usarán objetos de referencia para luego insertar la imagen generada por ordenador", concluye.

MÚSICA POP

Fallece el cantante y compositor Antonio Vega

■ OTR PRESS, Madrid

El músico Antonio Vega, líder del grupo Nacha Pop, falleció ayer en Madrid a la edad de 51 años. El autor de "La chica de ayer" o "Atrás" llevaba días en estado crítico ingresado en el hospital Puerta de Hierro de Madrid debido a un cáncer de pulmón.

Tras más de treinta años sobre los escenarios, el currículum de Antonio Vega se extiende a lo largo de dieciocho álbumes, nueve de ellos en solitario, además de colaboraciones con distintos artistas del panorama español. Nacido en Madrid en 1957, el solista alcanzó la fama con el grupo Nacha Pop, que fundó en 1978 junto a su primo Nacho García Vega.

Su primer álbum en común incluyó uno de los mayores éxitos de su carrera musical: "La chica de ayer", considerada la mejor canción del pop español. El tema, compuesto por Antonio en 1977, se convirtió en un himno de la movida madrileña de los 80 y catapultó a Nacha Pop hasta lo más alto del panorama musical español. El dúo terminó separándose en 1988, después de haber publicado seis discos en estudio.

TENSAMBA

Paulinho Lêmos actúa hoy en el Casino de Tenerife

■ EL DÍA, S/C de Tenerife

El guitarrista y cantante brasileño Paulinho Lêmos actuará hoy, a las 20:30 horas, en el Casino de Tenerife, escenario de un concierto incluido en el VI Festival Tensamba, que llega al ecuador de sus actuaciones con un notable balance de asistencia a las veladas programadas hasta la fecha. La entrada será gratuita.

Avalado por una sólida formación, Lêmos es un músico brasileño que vive y actúa en la Península Ibérica. A juicio de la crítica, sus trabajos son ricos en elementos jazzísticos fundidos con la música popular brasileña, con una clara predilección por la samba, cuyos ritmos envuelve en una voz suave.

Este intérprete, que canta y toca la guitarra acústica, labró su carrera profesional en Río de Janeiro al lado de músicos como Fátima Guedes, Moacyr Luz, Arthur Maia, Rosinha de Valença y Agenor de Oliveira, entre muchos otros.

Para mañana, a las 21:00 horas, está prevista la llamada Noche Brasileña, que tendrá lugar en el Balcón del Valle, en La Orotava.