

## CULTURA



Wilson, en su pequeño apartamento de renta antigua.



Freddy, una de las mascotas de Las gafas equivocadas.

## Alberto Rodríguez rinde homenaje a la Tercera Edad con un corto animado

Tras dos años de trabajo, 'Las gafas equivocadas' ya se pasea por festivales

MAYTE MÉNDEZ / Santa Cruz de Tenerife

El realizador tinerfeño Alberto Rodríguez pasea, después de dos años de minucioso trabajo, por distintos festivales internacionales su primer corto de animación por

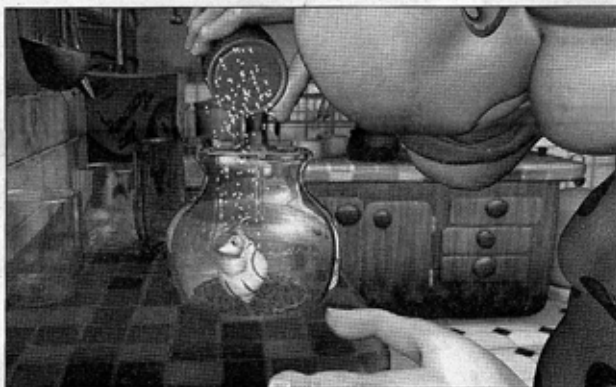
ordenador, *Las gafas equivocadas*. Esta pequeña historia, con la que su autor ha querido hacer un "guiño desenfadado al colectivo de la Tercera Edad", ya se ha hecho merecedor de dos premios: uno en Valencia y otro en Cádiz.

"Es una historia sencilla, simpática y apta para todos los públicos". De este modo presenta el realizador Alberto Rodríguez (Santa Cruz de Tenerife, 1973) el trabajo que, durante dos años, ha ocupado una parte de su mente y de su corazón y en el que ha volcado toda su experiencia acumulada en proyectos anteriores. La entrañable y tierna historia de una humilde pareja de ancianos que comparten su vida y su espacio con dos mascotas—tan encantadoras como sus propios dueños—es el eje sobre el que gira *Las gafas equivocadas*.

Wilson y Lisa pasean (ya algo torpemente) sobre azulejos que brillan como si fueran de auténtica cerámica, Freddy nada en una diminuta pecera cristalina y los pelos de Fabio ("un acomodado gato también entrado en edad") casi se pueden tocar. Y es que este canario afincado en La Coruña donde trabaja como director técnico del departamento 3d de la productora Enxebre Entertainment (un auténtico laboratorio de imagen digital que entre sus clientes tiene a compañías como Warner Bros) ha logrado plasmar en apenas cinco minutos "los pequeños problemas cotidianos con los que se enfrenta el colectivo de la tercera edad" y hacer de esta historia "de pequeños accidentes" su particular homenaje a estas personas.

De momento, *Las gafas equivocadas* se pasea y presenta en distintos festivales de cine y animación y ya se ha hecho merecedor de dos premios: uno en el encuentro de animación Sicarm de Valencia y otro en el Festival gaditano Fernando Quiñones.

"Lo estoy moviendo en todos los festivales, tanto nacionales como internacionales, que puedo y supongo que en un futuro lo pondré en mi web para que lo pueda ver todo aquel que lo desee", explica el realizador que reconoce que, por ahora, "no tiene otra



Lisa alimenta a su pequeño pez, en este cortometraje escrito y realizado por Alberto Rodríguez.

intención" a no ser que le surja "otra propuesta más interesante" como que una productora o distribuidora se interese su producto. No es fácil entrar en los fes-

tivales, reconoce Rodríguez, pero él ha conseguido que su obra haya sido seleccionada en aquellos a los que se ha presentado y ahora espera saber si el traba-

jo ha sido elegido para participar en el Canariasmediafest y en el festival de cortos que este año se celebra por primera vez en La Orotava.

## Un sueño, un 'hobby', una realidad

Después de haber formado parte del equipo que realizó la aplaudida película de animación *El bosque animado*, Alberto Rodríguez se propuso dar vida a una historia propia, crear un trabajo que fuera suyo de principio a fin y en el que aglutinara toda la experiencia de los años que ha dedicado a esta profesión. "En principio, el objetivo inicial de *Las gafas equivocadas* no era ni mucho menos comercial, simplemen-



El realizador tinerfeño Alberto Rodríguez.

te quería acabarlo, que gustase y la gente lo viera", reconoce el ar-

tista quien confiesa que "la dedicación" a este corto no fue plena si no

que más bien "ha sido como un hobby, como una pasión" que ha realizado en "los pequeños huecos" que le ha permitido su trabajo. Por ello, Rodríguez, guionista y creador de este proyecto, intentó aprovechar al máximo cada uno de los minutos que pasaba sentado frente a su ordenador". La historia, envuelta en escenarios amarillentos, se completa con la música que otro canario, Marcos Castilla, compuso para *Las gafas equivocadas*.